

Twee werelden.....

Verbondenheid!

Dinsdagavond 12 juni 2012 werd in de synagoge van de Liberaal Joodse gemeente in Amsterdam de toneel-reading van de Algerijns-Franse schrijfster Rayhana "Twee Geloven...." opgevoerd. 95 toeschouwers waanden zich in een Turks badhuis.. een Hamam. Zij luisterden mee met de gesprekken, die de daar aanwezige vrouwen met elkaar voerden.



Schrijfster Rayhana was uit Parijs overgekomen om de laatste toneel-reading van haar stuk bij te wonen. Ze vertelde: "Dit is geen stuk over vrouwenmishandeling. Het stuk gaat niet over politiek of religie. Dit stuk is een moment in een badhuis waar vrouwen zonder gêne, soms in grove, onverbloemde taal, hun leven, hun gevoelens, boosheid, vreugde, verdriet bespreken. In de realiteit van hun leven is uithuwelijken, ongelijkheid van man en vrouw, uitbuiting en seksueel misbruik dagelijkse praktijk. Ik vind het heel bijzonder dat mijn stuk in een synagoge wordt opgevoerd." Een bijzondere

toevoeging om dit uit de mond van de schrijfster te horen.

Nelly Frijda, Jihane el Fahidi, Funda Mijde, Ingrid Wender, Edda Barends, Nadia Amin, Celia van den Boogert, Kaltoum Boufangacha speelden de personages, in al hun verscheidenheid, fantastisch. De cheffin van de Hamam heeft het totaal gehad met de liefde en laat de verbittering duidelijk horen. Een jonge vrouw, zelf misbruikt in haar jeugd, is hopeloos verliefd en vol idealen, maar haar man is ver weg. Een vrouw, niet zo knap en over de dertig met onrealistische dromen over seks en de prins op het witte paard... en nog steeds alleen. Een jonge meid is ongewenst zwanger en uit angst voor haar broer gevlucht in de Hamam. Dan is er de vrijgevochten studente, verbitterd en boos en de vrouw van een fundamentalist, die vooral gelooft dat Allah het zo wil. Een van de vrouwen vertelde, als 8 jarige uitgehuwelijkt, hoe ze haar huwelijksnacht beleefde... hoe ze als prinsesje werd binnen gehaald en wat voor haar eindigde met angst, wanhoop en onbegrip. Dit is een greep uit de verhaallijnen van dit boeiende toneelstuk. Soms hartverscheurend en dan weer vol humoristische voorvallen. De actrices zaten tussen het publiek aan tafels, waar Turkse lekkernijen gegeten werden.



Nadia Bouras, historica, leidde na het stuk een gesprek met het publiek. De reacties waren vol emoties. Dit zijn geen problemen die alleen in de Arabische wereld voorkomen. Het gaat ook over onze wereld. Overal in de wereld is er geweld tegen vrouwen, worden vrouwen vernederd, uitgebuit en verkracht. Het komt ook in Nederland voor. Rayhana vertelde: "Ik ben geen politicus. Ik schrijf. Ik schrijf omdat de strijd nog niet voorbij is." Vrouwen worden gedwongen door hun man, vader, oom, broer, neef te zijn, die ze niet willen zijn en vrouwen die de moed hebben dit te ontvluchten worden bedreigd, uitgesloten of met zuur overgoten.

Dit stuk heeft ons aan het denken gezet. Door de verhalen is de problematiek tastbaar geworden.

Deze toneel-reading werd gerealiseerd door Stroomproducties, financieel gesteund door de Amsterdamse Raad van de Kunst en gefaciliteerd door de Vrouwengroep van de Raad voor Levensbeschouwingen en Religies van Amsterdam en de Liberaal Joodse Gemeente van Amsterdam.

Theaterfestival De Parade reist deze zomer met haar kleurrijke tenten, terrassen en restaurants van 21 juni t/m 26 augustus door Nederland. Tijdens De Parade is in een aantal grote steden in Nederland een verkorte versie van dit stuk te zien met als titel: Rayhana 100% Halal.

<http://www.deparade.nl/>

Ank Veenstra, Amsterdam, 13 juni 2012.

Een tijdelijk fotoalbum (tot 1 juli) om foto's uit te selecteren, te kopiëren en te gebruiken vind je hier (Ctrl + muisklik op de link)

<https://picasaweb.google.com/115281715033582423098/TweeWerelden12Jun2012?authuser=0&authkey=Gv1sRgCNav4Znv15HFsgE&feat=directlink>